

Jaarverslag over 2022

Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen

Stadsmuseum Rhenen, VVV Rhenen, Horeca



Inhoud

1. Voorwoord	3
2. Doelstellingen en missie	4
3. Hoogtepunten	6
4. Bezoekersaantallen en samenwerking/ Uit het gastenboek	9
5. Collectie	11
6. De verwerving van 'Gezicht op Rhenen' van Jan van Goyen	14
7. Tentoonstellingen, activiteiten, educatie	20
8. Communicatie	24
9. Horeca en VVV	25
10. Organisatie (Team/ Bestuur)	29
11. Bedrijfsvoering	31
12. Museumnorm	32
13. Jaarrekening	34

Uit het gastenboek 2022:

Hierheen 'gelokt' door alle publicaties over de aankoop van de Van Goyen ontdekten we dit mooie en interessante museum. We weten nu veel meer over Rhenen en haar geschiedenis!

Klein regionaal museum, maar groots in zijn verhalen en presentatie. Warme ontvangst!

Gekomen voor de lezing. Geweldig verzorgd, gastvrij en interessant. Prachtige locatie. We komen met veel plezier terug.

1. Voorwoord

Het jaar van de verwerving van een topschilderij. Zo zullen we ons 2022 herinneren. En wij niet alleen: lokaal, regionaal en landelijk wist Stadsmuseum Rhenen de aandacht op zich te vestigen met de aankoop van Jan van Goyens 'Gezicht op Rhenen' uit 1649. Eindelijk kunnen inwoners en toeristen zien hoe Rhenen er in de 17^{de} eeuw uitzag, en kunnen wij in het museum het verhaal vertellen dat Rhenen werd ontdekt door grote meesters als Rembrandt, Van Ruisdael, Cuyp en Van Goyen. Van de plek van Rhenen in onze nationale kunstgeschiedenis van de 17de eeuw was het brede publiek zich tot op heden nauwelijks bewust.

Dat de Van Goyen - afkomstig uit een Berlijnse privécollectie - nu behoort tot onze collectie was het resultaat van enorme inzet en enthousiasme. De intensieve wervingscampagne startte met de opening van een speciale expositie rond het schilderij, in november 2021. Met hulp van de lokale gemeenschap, Vereniging Rembrandt en Mondriaan Fonds wisten we het geld binnen 11 maanden bijeen te brengen. Een droomscenario werd een feit. Voor ons het bewijs dat ambities lonen, ook al ben je jong, klein en gevestigd in de regio. In dit jaarverslag vertellen we wat we daarvoor in het werk hebben gezet.

Na een positieve evaluatie door onze subsidiegever - de gemeente Rhenen - startte in 2022 een tweede meerjarige subsidieperiode: 2022-2025. De uitdaging lag er om de neergang van bezoekersaantallen door de coronabeperkingen in 2020 en 2021 om te buigen. Trots zijn we te kunnen zeggen dat we in 2022 meer bezoekers hebben geoogst dan vóór de pandemie. De Van Goyen heeft hier zeker aan bijgedragen.

We zijn als ondernemend museum krachtig gebleken, met een sterk vrijwilligersteam en uitstekende leiding van de directeur. Maar 2022 bewees ook hoe kwetsbaar we zijn. Drie vrijwilligers – allen met een spilfunctie – werden ernstig ziek, en moesten intensief behandeld. Tot ons grote verdriet overleed Jolanda van Ommeren, coördinator ontvangsten, in november 2022, 50 jaar jong. Een slag voor ons allen, persoonlijk én zakelijk. Zij laat zich niet makkelijk vervangen.

Op deze plek zeggen we nog eens hoe blij we zijn met ons hechte en multi-inzetbare team. Want - naast het spektakel rond de Van Goyen - werden bijvoorbeeld ook een museumtuin verzorgd, onderhoud aan het gebouw gepleegd, het klimaat beheerd, de collectieregistratie bijgehouden en de inroostering van onze medewerkers gedaan.

Samen bouwen we met elan en vertrouwen voort aan Stadsmuseum Rhenen.

Mirjam Groenendijk, voorzitter bestuur

Rhenen, juni 2023

2. Doelstellingen en missie

a. Doelstellingen

Stadsmuseum Rhenen wil een uitnodigend en verrassend museum zijn dat publiek de ogen opent voor de rijke (cultuur)geschiedenis van Rhenen en dat opvalt door zijn enthousiasme, gedrevenheid en oog voor het publiek.

Stadsmuseum Rhenen vertelt het verhaal van Rhenen met inzet van de collecties archeologie, stadsgeschiedenis en kunst, en kiest steeds nieuwe invalshoeken om Rhenen te tonen als een stad en omgeving met een lange en indrukwekkende historie. Benadrukt wordt hoezeer het landschap – de Rijn en de Heuvelrug – bepalend is (geweest) voor de ontwikkeling van Rhenen tot de stad van vandaag. In 2022 gaf de verwerving van de Van Goyen een extra dimensie aan het profiel van Rhenen, namelijk dat Rhenen de lieveling was van de grote schilders vanaf de 17^{de}-eeuw, en een plek heeft in de nationale kunsthistorie.

Als geregistreerd museum vormen de Museumnorm 2020, de Ethische Code voor Musea, de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de LAMO de leidraad voor ons handelen. Stadsmuseum Rhenen heeft een culturele ANBI-status.

b. Onze missie

In het museum is plaats voor nieuwe inzichten, discussies, verdieping en genoeg. Stadsmuseum Rhenen wil met zijn programma een breed publiek interesseren voor en bewust maken van de geschiedenis, erfgoed en cultuurhistorie van Rhenen. En voor het feit dat Rhenen een kleine stad is, maar onderdeel van belangrijke (inter)nationale gebeurtenissen. Het programma maakt inwoners van Rhenen tot wereldburgers en toeristen tot Rhenen-fans.



Het verhaal van Cunera in onze Vaste Presentatie

Een Museumcafé, een prachtige museumtuin en een Trouwzaal zijn er voor de ontvangst van museumbezoekers en passanten. Op afspraak verwelkom we groepen gasten. In huis vinden familiefeestjes, trouwerijen, bedrijfspresentaties en symposia plaats. Daarmee verlagen we ook de drempel voor museumbezoek. Het middeleeuwse monument én het museum zijn een visitekaartje voor de stad. Regelmatig maakt de Gemeente Rhenen gebruik van de locatie, ook voor representatieve doeleinden.



De VVV is de plek waar publiek komt voor toeristische tips, routes, boeken, kaarten, cadeaukaarten en kleine cadeautjes. Voor de boeking van arrangementen wordt samengewerkt met het Cuneragilde en Stichting De Greb. Intensief is de samenwerking met het Regionaal Bureau voor Toerisme Heuvelrug en Vallei, de vaste toeristische partner van de Gemeente Rhenen.

c. Ons publiek

Stadsmuseum Rhenen richt zich zowel op inwoners van Rhenen, Elst, Achterberg en de regio, als op toeristen uit eigen land en het buitenland die willen kennismaken met Rhenen. Wij maken onze programma's voor dagjesmensen die geïnteresseerd zijn in (cultuur)historie en natuur. En voor herdenkingstoeristen. Hoewel wij vooral een museum zijn voor mensen boven de 40 jaar zorgen we nadrukkelijk ook dat jonge mensen – scholieren – zich welkom voelen bij ons.

3. Hoogtepunten

Uit de vele hoogtepunten van 2022 selecteerden we er vier.

a. Voor altijd een Jan van Goyen in huis

De verwerving van het schilderij 'Gezicht op Rhenen' van Jan van Goyen uit 1649 'staat bovenaan in het lijstje met hoogtepunten uit 2022. Met vereende krachten hebben bestuur, directeur en vrijwilligersteam laten zien dat een droomsценario een realiteit kon worden. We zijn blij dat we belangrijke fondsen op onze weg vonden, nationaal en lokaal. Zoals als de Vereniging Rembrandt en het Mondriaan Fonds, de Stichting Het Voormalig Gast- en Weeshuis Rhenen en Stichting Gebroken Lente.

Wij zijn de eigenaar uit Berlijn enorm dankbaar dat ons museum de kans kreeg dit belangrijke werk in Rhenen te tonen en voor Rhenen te behouden. De voormalig eigenaar wenst anoniem te blijven.

Later in dit jaarverslag gaan we dieper in op wat het schilderij voor Stads museum Rhenen en de stad Rhenen betekent, en wat we allemaal gedaan hebben om het te kunnen aankopen.



b. Toptentoonstelling over Merovingische volk (300 - 700) in zicht

In februari 2022 is een ambitieuze aanvraag van het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden (RMO) gehonoreerd: De VriendenLoterij heeft meer dan een miljoen euro ter beschikking gesteld voor het project 'Onder ons'. Dat houdt in dat het RMO met 10 musea in Nederland een tentoonstelling maakt. Daarin spelen archeologische objecten de hoofdrol die nu in Leiden worden bewaard, maar eigenlijk thuishoren in de regio. De objecten keren voor een tijd terug naar de plek van oorsprong.

Samen met het RMO gaat Stadsmuseum Rhenen een toptentoonstelling organiseren over de schatten die Merovingische mannen, vrouwen en kinderen nalieten in Rhenen (300 -700). Dit Frankische volk verbleef 20 generaties lang in onze omgeving, toen de macht van de Romeinen (aan de overzijde van de rivier) ten einde liep. Hun bijzondere cultuur liet vele sporen na. De expositie vindt plaats van eind maart tot en met november 2024.

Het RMO helpt Stadsmuseum Rhenen met expertise, en ondersteunt de expositie in Rhenen financieel.



Mantelspelden van Merovingische mensen, gevonden in Rhenen en omgeving. Collectie Rijksmuseum van Oudheden in Leiden. Foto: Rijksmuseum van Oudheden.

c. Ontvangsten voor decision makers en netwerken

Stadsmuseum Rhenen was in 2022 de locatie van tientallen ontvangsten. Twee ervan springen er bijzonder uit, omdat ze het museum en Rhenen de kans boden zich te profileren bij belangrijke netwerken en ‘decision makers’ op het gebied van toerisme, erfgoed en cultuur.

In samenwerking met het Regionaal Bureau voor Toerisme Heuvelrug en Vallei vond op 7 april 2022 de opening van het toeristisch seizoen 2022 plaats in Stadsmuseum Rhenen. Zo’n 100 representanten van musea, attracties, horeca, transport en andere ondernemers op het gebied van toerisme, natuur en vrije tijd namen deel aan een programma in het museum. Een bezoek aan het museum, de Cunerakerk, een stadswandeling en diverse workshops over toeristische marketing maakten hiervan deel uit.

Ook koos Landschap Erfgoed Utrecht ons als de plek voor haar jaarlijkse Erfgoeddag. Tachtig deelnemers uit de wereld van erfgoed, natuur en cultuur doorliepen op 7 juli 2022 een dynamisch en informatief programma in Stadsmuseum Rhenen en in de Cunerakerk. In de onze tuin en in het Museumcafé werd de ontvangst met een drankje en hapje besloten.



Workshop Utrechtse Erfgoeddag 2022

d. Eerste Rhenen-Erfgoedprogramma voor het basisonderwijs

In september vond in Stadsmuseum Rhenen de presentatie plaats van een nieuw erfgoedprogramma voor het basisonderwijs (groep 6 en 7). Docenten en coördinatoren waren uitgenodigd om te horen hoe PEER (de Stichting Project Erfgoed Educatie Rhenen) een bijzonder erfgoed-programma had ontwikkeld. Bij de totstandkoming heeft PEER intensief samengewerkt met Stadsmuseum Rhenen en Cultuurplatform Rhenen.

Scholieren uit Rhenen krijgen voortaan tweemaal in hun curriculum de kans om meer te weten van de bijzondere geschiedenis van de stad. Zo worden ze zich meer bewust van hun eigen leefomgeving. Docenten kunnen via een website lesprogramma's reserveren voor op school. Een van de programma's vindt in zijn geheel plaats in het museum, en bestaat uit een introductie, een leskist en 5 kleine workshops op zaal.

4. Bezoekersaantallen en samenwerking

a. Bezoekersaantallen

In 2018 ontving Gemeentelijk Museum het Rondeel, de voorganger van Stadsmuseum Rhenen, zo'n 520 bezoekers. Stadsmuseum Rhenen zette bij de start, in december 2018, in op jaarlijks 5% meer bezoek. Het jaar 2019 was met 2.860 betalende museumbezoekers een succes, mede dankzij de introductie van de Museumkaart. In 2020 en 2021 moest de museumwereld accepteren dat vanwege sluitingen en beperkende bezoekvoorwaarden het aantal bezoekers terugliep.

In 2022 hebben we echter deze terugval glansrijk gekeerd. We ontvingen circa 3.300 betalende museumbezoekers, en dat terwijl tot eind maart 2022 beperkingen golden in verband met corona. Soms hielden deze beperkingen verband met het maximale aantal mensen dat in huis aanwezig mocht zijn.

Het schilderij van Jan van Goyen en alle publiciteit eromheen zijn voor het belangrijkste deel verantwoordelijk voor de toename van het bezoek. In ons beleidsplan voor 2022-2025 koersen we op 5.000 bezoekers aan Stadsmuseum Rhenen in 2025.

Bezoekersresultaten	2018	2019	2020	2021	2022
Stadsmuseum Rhenen	520	2.860	1.943	1.457	3.298
VVV		1.160	728	573	750
Horeca		800	418	615	1000
Totaal bezoekers in huis	520	4.820	3.089	2.645	5.048

b. Samenwerking

Samenwerking met diverse organisatie in de gemeente Rhenen en daarbuiten is essentieel voor Stadsmuseum Rhenen. Dit zorgt voor meer slagkracht op gebied van programmering, educatie, marketingcommunicatie en toeristische ontwikkeling. Uitwisseling heeft ook verdere professionalisering van de organisatie gezorgd. Hieronder volgt een selectie van onze samenwerkingspartners in 2022.

Lokaal

Cunerapas, Cuneragilde Rhenen, Cultuurplatform Rhenen, Gemeente Rhenen, Historische Vereniging Oudheidkamer Rhenen en Omstreken (HVOR), Stichting 't Brandtweer, Stichting Behoud Collectie Erfgoed Rhenen, Stichting Vrienden van Stadsmuseum Rhenen, Stichting De Greb, Stichting Gebroken

Lente, Stichting Het Voormalig Gast- en Weeshuis, Stichting Slag om de Grebbeberg, Rhenen, Stichting Werkgroep Milieu Rhenen, Vrienden van de Gedachteniskerk, Winkeliers Stad Rhenen, Xon Lokale Omroep.

Regionaal / Provincie

Culturele Regio Utrechtse Heuvelrug, Wijk bij Duurstede, Rhenen, Museum De Casteelse Poort, Wageningen, Provincie Utrecht, Regionaal Archief Zuid-Utrecht, Regionaal Bureau voor Toerisme Heuvelrug & Vallei, Samenwerkingsverband Utrechts Streekmusea en (Museum)kastelen Stichting Landschap Erfgoed Utrecht.

Nationaal

Dordrechts Museum, Museum Katwijk, Rijksmuseum van Oudheden, Rijksmuseum Amsterdam

Mondriaan Fonds, Museumkaart, Rijksdienst Collectie Nederland, RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis.

5. Collecties

Stadsmuseum Rhenen beheert een collectie archeologie, stadsgeschiedenis en kunst die bestaat uit circa 5000 objecten. Deze is veelal eigendom van de gemeente Rhenen. Daarnaast dragen wij zorg voor tal van objecten van bruikleengevers (overheid, stichtingen en particulieren).

De gemeente Rhenen verzamelt sinds 2018 niet meer actief. Objecten die vanaf die tijd worden verworven behoren tot het eigendom van de Stichting Het Oude Raadhuis, waaronder Stadsmuseum Rhenen valt.

Bruikleen. In 2022 kreeg Stadsmuseum Rhenen in bruikleen:

Soort object	Titel	Maker	Datering	Bruikleengever
Schilderij	Gezicht op Rhenen	David Schulman	1966	Particulier (Bruikleen voor 2 jaar)

Schenking. In 2022 werden aan Stadsmuseum Rhenen de volgende objecten geschonken:

Soort object	Titel	Maker	Datering	Schenker
Fragment van de verbrande toren van de Cunerakerk (met certificaat van echtheid)			1897	Stichting Oud Montfoort
Porseleinen gebruiksvoorwerpen	Serviesgoed	Han Knaap, Rhenen	Ca 1948-1960	Kees Slegt en Ingeborg Kurpershoek
Foto	Cuneratoren in een waterplas	Max ter Burg, Rhenen	2022	Max ter Burg

Aankoop. In 2022 werden de volgende objecten aangekocht:

Soort object	Titel	Maker	Datering	Eigenaar
Schilderij Olieverf op paneel	Gezicht op Rhenen vanuit het zuidwesten	Jan van Goyen	1649	Berlijnse privé-collectie
Tekeningen (2) (potlood en inkt, zwart en kleur)	Stadsmuseum Rhenen	Josje Boom, Rhenen	2021	Josje Boom

Collectieplan

Het Collectieplan voor de periode 2022-2025 is de basis voor diverse acties in 2022.

a. Revisie schilderijen en aanpassing depot

Vanwege de vele tijdelijke sluitingen in coronatijd was de expositie 'Han Knaap. Bohemien op zoek naar perfectie' gedurende heel 2022 te zien. Deze vond plaats in Idylle, de zaal waar normaliter onze collectie kunst wordt getoond. Dit betekende dat in 2022 onze schilderijen, prenten en tekeningen niet zichtbaar waren voor onze bezoekers. Publiek kon in de expositiezaal op de tussenverdieping wel het schilderij van Jan van Goyen bekijken.

We hebben van deze nood een deugd gemaakt. Alle schilderijen die we vanaf de start van het museum in Idylle toonden zijn gereviseerd door de depotbeheerder en enkele collega's. Zo werd inzichtelijk welke werken moesten worden schoongemaakt of gerestaureerd, of waarvan de lijst aandacht vergde. Dit ook met het oog op een nieuwe vaste presentatie, die in 2023 opent op de plek waar Idylle zat. 'Rhenen, lieveling van schilders' wordt de naam van deze presentatie. De Van Goyen zal hiervan het boegbeeld zijn.

Onderzoek wees uit dat het schilderij 'Het pontveer te Rhenen' van Ferdinand Hart Nibbrig uit ca. 1900 restauratie nodig had, inclusief de lijst. Ook de lijst van het 17^{de}-eeuwse schilderij 'Gezicht op Rhenen' van Jan de Vos behoeftte aandacht. Voorjaar 2023 wordt e.e.a. in gang gezet. In 2022 verbleef het schilderij 'Gezicht op de Rijnpoort te Rhenen' (1838) van J.F. Christ bij de restaurator.

De depotbeheerder heeft in 2022 het depot in het Huis der Gemeente 2022 efficiënter ingericht, waardoor er volop extra ruimte is ontstaan voor opslag. Er zijn kasten gemaakt waarin schilderijen efficiënt kunnen worden opgeborgen.

b. Digitalisering

Met Landschap Erfgoed Utrecht hebben gesprekken plaatsgevonden hoe Stadmuseum Rhenen vordering kon maken bij het digitaliseren van de collectie. Op hun advies is contact opgenomen met een expert op het gebied van 'Axiell', de database waarin het museum zijn werken registreert. Vrijwilligers hebben extra kennis en ervaring nodig voor het doorvoeren van technische en inhoudelijke aanpassingen in het systeem. De expert heeft najaar 2022 een offerte uitgebracht. Deze offerte gaat deel uitmaken van een groter projectplan om de in het Collectieplan beschreven registratie-achterstand het hoofd te bieden, en vrijwilligers van extra kennis te voorzien.

c. Klimaatbeheer

In 2022 is ons hoeveelheid apparatuur voor klimaatbeheer uitgebreid. Deze bevochtigers en ontvochtigers worden ingezet in diverse tentoonstellingszalen en in publieksruimten waar kunst hangt. Dit om het klimaat, volgens de eisen die de collectie stelt, stabiel te houden.

d. Begeleidingscommissie

In 2022 kwam de Begeleidingscommissie (Gemeente Rhenen, Historische Vereniging Oudheidkamer Rhenen e.o.) niet bijeen. Het laatste gesprek vond plaats op 8 december 2021. Daarbij waren Pim Strous (HVOR), wethouder Boerkamp (Erfgoed & Monumenten) en de directeur van Stadmuseum Rhenen aanwezig. Samen spraken ze toen het Collectieplan van Stadmuseum Rhenen door. Het Collectieplan werd zeer gewaardeerd. Hans van der Pas, burgemeester van Rhenen, had tot december 2022 zitting in deze commissie, maar heeft zijn taak overgedragen, nu het Stadmuseum Rhenen onderdeel is geworden van de vaste voorzieningen in Rhenen, en zijn tweede meerjarige-subsidieperiode is ingegaan.

e. Stichting Behoud Collectie Erfgoed Rhenen (SBCER)

Er was in 2022 een constructieve samenwerking met de SBCER bij het beoordelen van kunstobjecten die op de kunstmarkt of via particulieren werden aangeboden.

De Stichting heeft ten behoeve van de verwerving van het schilderij van Jan van Goyen een ruime donatie gedaan.

Op 22 juni 2022 was er in Stadsmuseum Rhenen een ontmoetingsdag voor de leden van deze Stichting. Zij werden bijgepraat over de kunsthistorische betekenis van de Van Goyen, de stand van de verwerving en over het verzamelbeleid en expositieplannen van het museum.

6. De verwerving van het schilderij van Jan van Goyen

Op 12 september 2022 heeft Stadsmuseum Rhenen bekend gemaakt dat het erin geslaagd was 'Gezicht op Rhenen' van Jan van Goyen uit 1649 te verwerven. Daarvoor was een bedrag van € 350.000 benodigd.

De verwerving is mogelijk geworden dankzij de financiële steun van de inwoners van Rhenen, museumbezoekers, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Alida Fonds en VriendenLoterij Aankoopfonds en het Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel) en het Mondriaan Fonds.

Stadsmuseum Rhenen is nu de enige plek ter wereld waar het publiek een schilderij van Rhenen van Jan van Goyen kan bekijken, en daarna meteen de stad en het landschap in kan lopen dat de meester geschilderd heeft.



Jan van Goyen, Gezicht op Rhenen, 1649

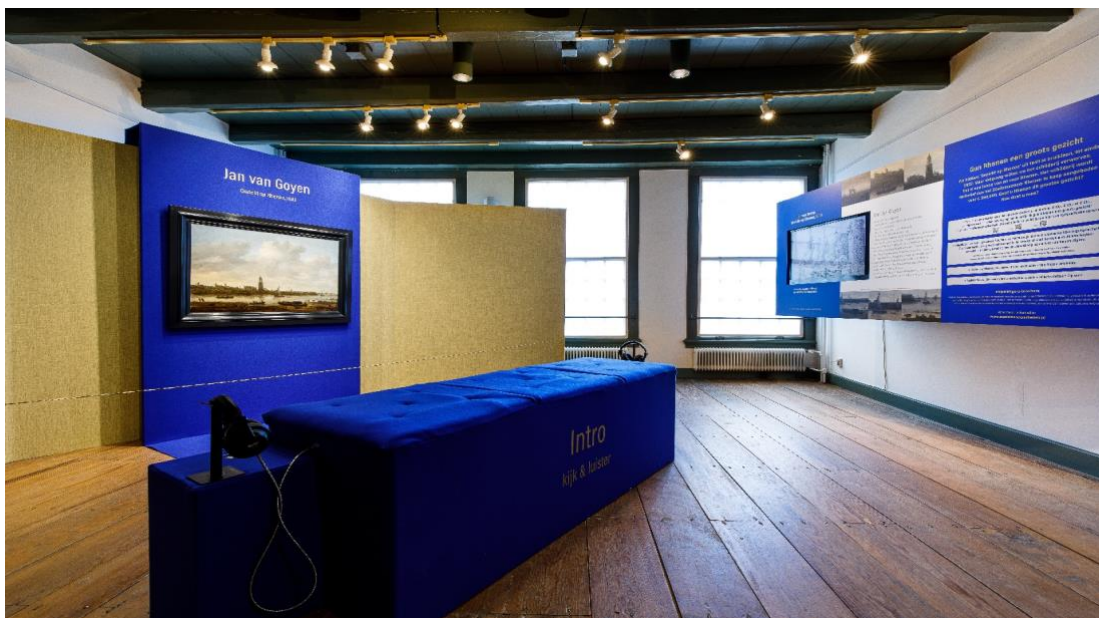


Rhenen nu vanuit het zuid-westen

a. Bruikleen: een droomscenario

Kort een samenvatting van de aanloop naar de verwerving. Voorjaar 2021 had de Berlijnse eigenaar van het schilderij zich tot Stadsmuseum Rhenen gewend met de vraag of belangstelling was voor dit meesterwerk. In eerste instantie in de vorm van een bruikleen tot einde 2022. Stadsmuseum Rhenen zou het schilderij dan kunnen tentoonstellen, en er zijn voordeel mee kunnen doen, net na de zware coronaperiode, zo redeneerde de eigenaar.

Voor ons als jong, ambitieus museum was dit een droomscenario. Het aanbod om het werk in een tentoonstelling te presenteren vergde eerst onderzoek, wat dit qua veiligheid, klimaat en verzekeringen zou betekenen. Stadsmuseum Rhenen wilde ook dat de presentatie allure uitstraalde en dat de buitenwereld bekend was met de aanwezigheid van het meesterwerk. Technische faciliteiten, presentatie én communicatie vergden budget, terwijl de eigen fondsen zeer beperkt waren. Stadsmuseum Rhenen besloot na rijp beraad de buitenkans te benutten, en het werk van november 2021 tot en met december 2022 tentoon te stellen.



De Van Goyen-expositie

b. Naar de verwerving: Gun Rhenen een groots gezicht

Tijdens de voorbereiding van de expositie bleek al snel dat Stadsmuseum Rhenen het schilderij van Jan van Goyen wilde behouden. Met het oog op aankoop werd een uitgebreid onderzoek gestart naar de herkomst, conditie en aankoop prijs van het schilderij. Daarbij werden tal van experts uit de museale en kunstwereld geraadpleegd. De eigenaars gaven het museum het exclusieve aankooprecht tot eind december 2022.

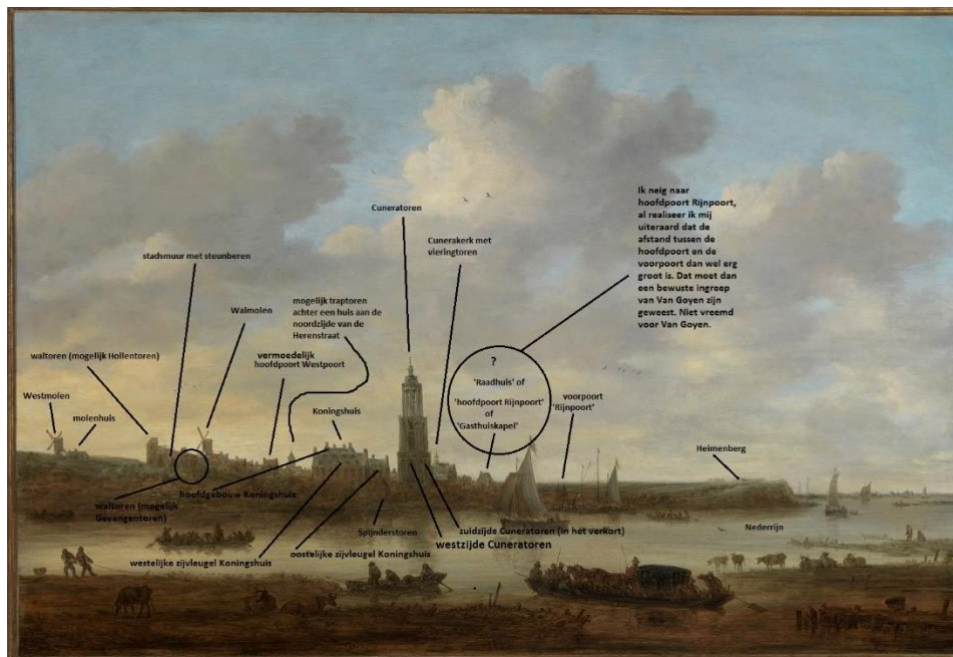
Met de opening van de expositie, in november 2021, startte de wervingscampagne 'Gun Rhenen een groots gezicht'. De strategie was eerst draagvlak te creëren binnen de lokale en regionale gemeenschap. Daarna zou het museum aankloppen bij grote landelijke fondsen. De strategie werkte: particulieren, lokale/regionale fondsen en overheden droegen uiteindelijk in totaal € 80.000,- bij aan de aankoop van het schilderij. Speciaal vermelden we hier de aanzienlijke donaties van Stichting Gebroken Lente en Stichting het Voormalig Gast- en Weeshuis uit Rhenen, en een aantal inwoners van Rhenen, waaronder Henk Deys en Jeanne Deys-Trijssenaar.

In maart 2022 gaf de Vereniging Rembrandt een garantie voor € 175.000. Via crowdfundingacties voegde zij hier nog ruim € 10.000 aan toe. Het Mondriaan Fonds besloot in juli 2022 tot een bijdrage van € 85.000. Dankzij deze bijdragen kon het schilderij van Jan van Goyen worden aangekocht. In de expositie is na de verwerving een bord geplaatst, waarop fondsen en donateurs zijn vermeld.

c. Artistieke en documentaire waarde

Voor Stadsmuseum Rhenen bood de Van Goyen een feest van kansen: artistiek, cultuurhistorisch en in documentair opzicht. Tevens is het schilderij een troef in kader van de promotie voor de stad en het toerisme.

Het schilderij behoort tot de mooiste schilderijen die Van Goyen van Rhenen maakte, en laat zien wat Jan van Goyen, dé grootste Nederlandse landschapsschilder van de 17^{de} eeuw, op het hoogtepunt van zijn schildersloopbaan in huis had. Samen met Van Goyens gezicht op Dordrecht, op Den Haag en op Leiden toont het de klasse van Jan van Goyen als landschapsschilder. Voor ons was dit de reden dat het schilderij voor iedereen en altijd te zien moest blijven in Nederland, en dus deel moest gaan uitmaken van de Collectie Nederland.



Wat is er te zien op het schilderij? Een kleine verkenning...

Documentair is het schilderij belangrijk voor Rhenen. Een belangrijk deel van de historische binnenstad is immers verdwenen in de 19^{de} eeuw en tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het panorama laat 17^{de}-eeuws Rhenen in volle glorie zien met zijn bijzondere bouwwerken, de heuvelrug en de rivier met zijn bedrijvigheid. Als geen ander 17^{de}-eeuws schilderij vertelt het schilderij het verhaal van deze stad. Het meesterwerk is een ideaal conversatiestuk en verbindt mensen.

De verwerving past als een handschoen bij ons collectiebeleid. Het schilderij is een versterking van de collectie 17^{de}-eeuwse kunst, en het topstuk geeft Rhenen nadrukkelijk een plaats in de nationale kunstgeschiedenis. Het schilderij wordt een boegbeeld in de vaste presentatie. Stadsmuseum Rhenen gaat het topstuk daarnaast benutten voor tal van nieuwe exposities.

d. Wat we wilden bereiken

Stadsmuseum Rhenen heeft zich in 2022 enorm ingezet om met de Van Goyen een breed publiek te betrekken en te bereiken. Dit waren de doelen:

We wilden publiek uit heel Nederland laten zien dat Rhenen een belangrijk hoofdstuk is in de nationale kunstgeschiedenis. De belangrijkste Nederlandse schilders van de 17^{de} eeuw (zoals Rembrandt, Van Goyen, Van Ruisdael en Cuyper) lieten ons vele schilderijen en tekeningen en prenten van de stad na. Die vind je in musea over de hele wereld, maar niet in Rhenen, tot nu.

We wilden de aandacht van toeristen trekken die naar Rhenen komen om te fietsen en wandelen vanwege de schoonheid van de omgeving. De Van Goyen maakt Rhenen nu ook aantrekkelijk voor kunstliefhebbers. De Van Goyen - 'de Rembrandt van Rhenen' genoemd - wordt gezien als een icoon van en voor de stad, en geeft Rhenen een cultuurhistorisch imago. Dit bevordert het toerisme in Rhenen en omgeving.

We wilden de kansen verzilveren die de Van Goyen gaf om ons museum zichtbaar maken in de culturele wereld, waarmee wij een reputatie opbouwen als serieuze partner bij museale en cultuurhistorische initiatieven.

e. Netwerken voor draagvlak en promotie

Ook in 2022 is veel aandacht besteed aan netwerken: zowel potentiële gevers als mensen die een aantrekkelijke achterban hadden en zo weer anderen konden enthousiasmeren. Het in 2021 opgerichte Comité van Aanbeveling werd actief ingezet om mee te drinken over fondsen en pr-acties. Vele tientallen groepen ontvingen we om de Van Goyen te komen bekijken en hen te voorzien van een goed verhaal. Van Lions en Rotaryclubs tot winkeliersverenigingen en organisaties die actief zijn op het gebied van water- en landschapsbeheer. Ook voor het eigen team zijn er tal van bijeenkomsten geweest. Het netwerken zorgde ervoor dat het Van Goyen-verhaal volop ging leven in Rhenen.

f. Communicatie & marketing

Onder de noemer 'Gun Rhenen een groots gezicht' werden een wervingscampagne gestart in november 2021. Deze duurde tot einde zomer 2022, toen de verwerving een feit was. Het nieuws over de verwerving verspreidden we vanaf 12 september onder de campagne-naam 'Nu voor altijd en iedereen in Rhenen'.



Campagnebeeld na verwerving

Voor de verwerving werd een keur aan middelen ingezet: van sponsorbrochures en promotiedrukwerk (flyers, affiches, spandoeken en gevelbestickering) tot een campagnepagina op de website en heel veel berichten via Facebook, waarmee we een heel groot bereik kregen. Op gegeven moment bereikten ons via Facebook vakantiekiekjes van mensen die schilderijen van Rhenen hadden opgemerkt in het buitenland.

Met tal van persberichten en gecreëerde persmomenten heeft het schilderij ook in 2022 volop aandacht gekregen in de lokale en regionale en landelijke pers. Dit culmineerde bij de verwerving, in september 2022. Op de dagen na de aankoop verscheen 'Gezicht op Rhenen' op het NOS-regio journaal en op RTV-Utrecht. Maar ook Radio 1, 2 en 4, RTL, KRO-NCRV en Omroep Max kozen de Van Goyen als item voor hun uitzendingen. Lokaal ontging het niemand dat het icoon van Rhenen – de Van Goyen- voor altijd in de stad zou blijven. Dit dankzij spandoeken bij de entree van de stad, driehoeksborden en een actie onder 100 winkeliers, die het publiek korting bood op de entree van Stadsmuseum Rhenen.

Het lukte ons ook om – bij de bekendmaking van de verwerving van de Van Goyen, op 12 september - radio- en tv-spots te regelen op de landelijke radio en televisie. Jumbo Rhenen, Stichting Gebroken Lente en de Gemeente Rhenen deden hiervoor een extra duit in het zakje. De spots leidden meteen tot extra publiek. Positief (bij)effect van de spots is de trots onder het eigen team en de inwoners en ondernemers van Rhenen.

De samenwerking met de nationale fondsen was een enorme impuls voor ons bereik. Vereniging Rembrandt, met 17.000 kunst-liefhebbende donateurs, plaatste een paginagrote advertentie in de NRC om fondsen te werven. En er volgde meer: o.a. filmpjes op Facebook en de website, artikelen in het Bulletin van de Vereniging Rembrandt, en een wedstrijd om met de Van Goyen op de voorzijde van de Rembrandtkaart te staan. Speciaal voor leden organiseerden we een Van Goyen-lezing. Tijdens de PAN-kunstbeurs 2022 in Amsterdam kon Stadsmuseum Rhenen zich presenteren op het podium van de Vereniging Rembrandt.

g. Merchandising & events

In de museumshop boden we kaarten en koelkastmagneten van de Van Goyen aan, en ook speciale Van Goyen-koekjes. Geliefd relatiegeschenk werden flessen wijn en prosecco met 'Gun Rhenen een groots gezicht'-label. De opbrengsten kwamen ten goede aan de verwerving. Van het boek '101 kleurrijke vrouwen van Rhenen' ging de volledige opbrengst in de 'spaarpot' voor de Van Goyen.

h. Lezingen

Vier verschillende lezingen rond de Van Goyen trokken tussen juli en december 2022 heel wat gasten, en zorgden voor de nodige publiciteit. Ook werd speciaal voor de leden van de Vereniging Rembrandt een lezing georganiseerd. De lezingen kwamen tot stand in samenwerking met het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis.

i. Het resultaat: méér dan de Van Goyen

Waar tal van collega-musea te maken hebben met achterblijvend museumbezoek, bezorgde de Van Goyen Stadsmuseum Rhenen goede bezoekerjfers, en veel nieuw publiek. Daarnaast heeft de verwerving de naamsbekendheid van het jonge Stadsmuseum landelijk vergroot, en zijn er tal van contacten ontstaan met musea en culturele instellingen, die belangrijk zijn voor toekomstige projecten.

Het nieuws rond de verwerving heeft bovendien gezorgd dat particulieren, kunstverzamelaars en musea, en ook de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed zijn gaan meedenken welke kunstobjecten een plaats zouden kunnen hebben in de collectie van Stadsmuseum Rhenen. De verwerving van de Van Goyen heeft ons ook in contact gebracht met belangrijke fondsen en media, die de ambities van het jonge Stadsmuseum Rhenen nog niet kenden en nu weten waar wij voor staan.

Stadsmuseum Rhenen is alle fondsen, ondernemers, organisaties en particulieren zeer erkentelijk voor hun bijdrage.



Boven de deur van Stadsmuseum Rhenen hangt een bord, dat duidelijk maakt dat de Van Goyen voor altijd in Rhenen blijft.

7. Exposities, activiteiten en educatie in 2022

a. Exposities

Han Knaap. Bohemien op zoek naar perfectie (oktober 2021 t/m februari 2023)

Han Knaap, een 'self made' keramist uit Utrecht liet in de jaren kort na de Tweede Wereldoorlog een porseleinfabriekje in Rhenen bouwen. Geïnspireerd door Aziatisch porselein maakte hij porseleinen gebruiksvoorwerpen in sobere vormen en met de mooiste kleuren glazuur. Heel wat kopers wist hij te trekken onder de Rhenense bevolking, maar ook bekende designwinkels in Amsterdam, Utrecht en Wageningen hadden belangstelling voor zijn werk. Tal van serviezen en vazen van Han Knaap brachten zij aan de man. Zijn werk is geliefd bij particuliere verzamelaars, en kun je in diverse musea bewonderen in Nederland en het buitenland.

Met zijn gebruiksporselein sloot Knaap aan bij de 50er-jaren stijl van Stichting Goed Wonen, die afrekende met de donkere en volle interieurs van de jaren ervoor. Han Knaap werd prijswinnaar tijdens een belangrijke design-beurs in Milaan. Regelmatig haalde hij de landelijke kranten.

In het traditionele Rhenen onderscheidde Han Knaap zich door zijn bohémien-achtige levensstijl. Tegelijkertijd was hij iemand die artistiek geen concessies deed: hij ging voor perfectie. Het tragische lot van Han Knaap was dat hij niet kon opboksen tegen de concurrentie van massaproductie. Zijn bedrijf werd in 1960 opgeheven.

Stadsmuseum Rhenen toonde in de expositie Han Knaaps 100 mooiste objecten. Het leeuwendeel was in bruikleen gegeven door de privéverzamelaars Bert Stegeman uit Rhenen (tevens adviseur voor de expositie), Rijk en Ineke van de Kuijlen, en Kees Slegt en Ingeborg Kurpershoek. Bij de expositie bracht Stadsmuseum Rhenen een mooie publicatie uit, auteur was Bert Stegeman. Stichting het Voormalig Gast- en Weeshuis heeft een aanzienlijke financiële bijdrage geleverd aan de totstandkoming van dit boek.



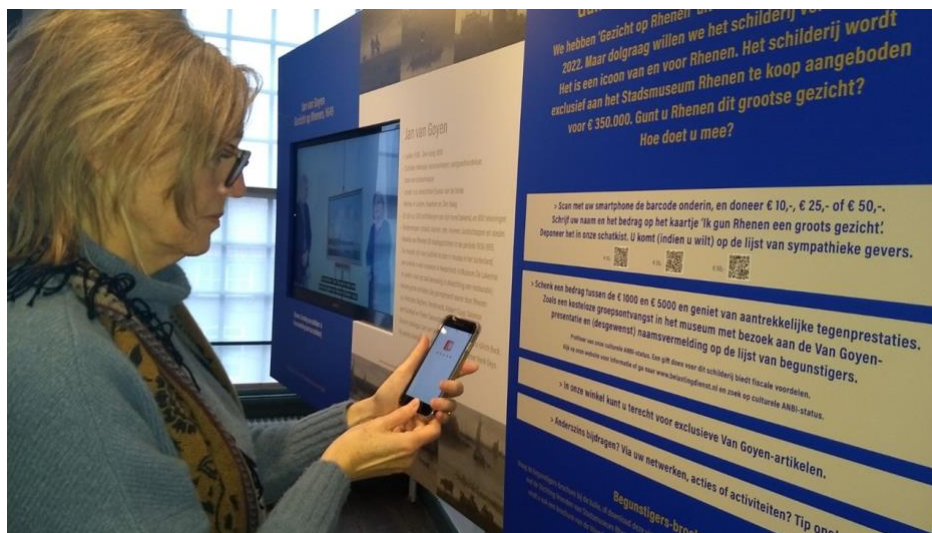
Jan van Goyen, Gezicht op Rhenen vanuit het zuidwesten, medio november 2021 t/m 29 april 2023

Jan van Goyens 'Gezicht op Rhenen' uit 1649 was in 2022 de ster op zaal in een tentoonstelling, waarin publiek eindelijk kon zien hoe Rhenen er in de 17^{de} eeuw uitzag. Een stad met een fabelachtige skyline, markante gebouwen als de Cunerakerk en het Zomerpaleis, en een rivier vol bedrijvigheid.

Dat Van Goyen een meester is in details en compositie, kon niemand ontgaan in de tentoonstelling. Daarin werd tevens duidelijk dat Rhenen een belangrijk hoofdstuk vormt in de nationale kunstgeschiedenis. Een bank voor het schilderij nodigde publiek uit om te gaan zitten. Zo werd het gestimuleerd om echt de tijd te nemen voor het panorama.

Bij de expositie hoorde een film waarin Laurens Schoemaker (conservator bij de RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis en auteur van het boek 'Tegen de helling van de Heuvelrug. Rhenen in oude tekeningen 1600-1900') als het ware een wandeling maakt door het schilderij. Een audio-introductie en een soundscape zorgden voor extra beleving.

Publiek kon in de expositie een donatie doen via een QR-code.



b. Activiteiten

In het museumgebouw, maar ook in de museumtuin vonden in 2022 weer diverse activiteiten plaats. Daarbij werd met tal van andere organisaties samengewerkt.

Een overzicht:

Ruilmiddag voor het historische Jumboplaatjesboek van Rhenen i.s.m. Stadsmuseum Rhenen en de HVOR (Historische Vereniging Oudheidkamer Rhenen), 11 februari

Fietsdag Faust Voedseltransport (i.s.m. Museum De Casteelse Poort Wageningen en de Voedselbank), 30 april

Ontvangst Veteranen i.s.m. Stichting Slag om de Grebbeberg, 10 mei

Deelname Kunst aan het Klompenpad, 21 en 22 mei

Theatervoorstelling 'Kortsluiting' door Haye van der Heyden in de museumtuin door de Rhenense toneelvereniging de Hucht, 2,3 en 4 juni

Opening van het Toeristische seizoen 2022, i.s.m. Regionaal Bureau voor Toerisme Heuvelrug & Vallei Cuneradag, met mini-rondleidingen in het museum, 11 juni

Uitreiking Hans Nijhof-prijs de Culturele Regio Utrechtse Heuvelrug, Wijk bij Duurstede, Rhenen, 2 juli

Utrechtse Erfgoeddag 2022, Landschap + Erfgoed Utrecht, 7 juli

Vuelta-wielerwedstrijd door Rhenen, kindervedstrijd gepimpte fietsen in de museumtuin, 5 augustus

Lezingen rond het schilderij van Jan van Goyen, 16 juli, 24 september, 29 oktober, 19 november

Beiaardconcerten in de museumtuin i.s.m. Het Cuneragilde, augustus tot medio-medio september

Open Monumentendag, 10 september

Verkiezing Kunstenaar van het jaar 2022 van Rhenen, 10 september

Extern:

Deelname aan Museumcongres 2022 in Rotterdam, 6 oktober

Bezoek aan de AKZO Nobel Art Foundation in Amsterdam, met collega's uit de cultuur- erfgoedwereld van Rhenen, 23 november

Adviseur Werkgroep Kunst, Cultureel Platform Rhenen

c. Educatie

Audiotour in het Engels

In 2022 werkten we aan de Engelse versie van onze audiotour bij de vaste collecties. Dit gebeurde samen met de rondleiders van het museum. Een interessante uitdaging was het om te bekijken hoe de bestaande Nederlandse audiotour moest worden aangepast om buitenlands publiek aan te spreken. De oplevering vindt plaats in zomer 2023. Er moeten nog fondsen worden geworven.

Erfgoedproject met PEER

Een erfgoed-project voor het basisonderwijs - groep 6 en 7 - helemaal toegespitst op Rhenen, werd in september 2022 gelanceerd tijdens een docentenbijeenkomst in Stadsmuseum Rhenen. Het initiatief lag bij de PEER, de Stichting Educatie Erfgoed Rhenen, die al vroeg in conclaaf was gegaan met scholen en Stadsmuseum Rhenen. Vijf leskisten over erfgoed in Rhenen stad en omgeving wil PEER ontwikkelen, waarmee kinderen twee keer in hun curriculum met het Rhenens erfgoed in aanraking komen. Drie van de vijf leskisten zijn in 2022 opgeleverd. In Stadsmuseum Rhenen vonden try-outs plaats met inzet van een museumleskist. Dit programma bestaat uit een introductie en 5 kleine workshops in de Vaste Presentatie van het museum. De rondleiders van Stadsmuseum Rhenen begeleiden de kinderen en beheren de leskisten.

Rondleidingen

Op verzoek organiseren we rondleidingen door het museum en de exposities. Vaak als onderdeel van een groepsontvangst. Vanwege de covid-periode is het aantal rondleidingen beperkt geweest.

We hebben in 2022 de eerste ervaringen opgedaan met een museumrondleiding voor kinderen van groep 4 en 5.

In 2022 is de groep rondleiders 4 keer bijeen gekomen. Zij dragen meer en meer bij aan de inhoudelijke voorbereiding van tentoonstellingen, zoals de expositie over het Merovingische volk in 2024, de najaarsexpositie van 2023 over o.a. Jan Adam Zandleven, Ferdinand Hart Nibbrig en Bastiaan Tholen: schilders die in gefascineerd waren door Rhenen.

Beamer

We hadden dringend behoefte aan een goede beamer voor lezingen en presentaties bij ontvangsten. Dankbaar zijn we dan ook voor de beamer die Rotaryclub Rhenen/ Veenendaal schonk aan cultuurstellingen in Rhenen. Het apparaat is in het museum gestationeerd. Van hieruit wordt de beamer uitgeleend, als daarnaar wordt gevraagd.

8. Communicatie

Een topjaar was 2022 als het gaat om communicatie. Want de verwervingscampagne voor de Van Goyen ('Gun Rhenen een groots gezicht') en de campagne 'Nu voor altijd van ons' in september 2022, leverden ons heel veel publiciteit op, lokaal, regionaal en landelijk. De exposure breidde zich enorm uit dankzij de communicatie-inzet van de Vereniging Rembrandt en het Mondriaan Fonds. Zij brachten het museum met nieuwe en interessante doelgroepen in aanraking, en zetten ons landelijk in de kijker.

Een van onze lokale ondernemers constateerde: 'Ik zag in 2022 echt heel andere mensen in Rhenen. Ze kwamen regelmatig van ver buiten de stad, speciaal voor de Van Goyen. Het schilderij brengt mensen op de been. Dat is ook goed voor de stad en voor de ondernemers'.

De publiciteit rond de Van Goyen is niet alleen het resultaat van alle persberichten en persmomenten die we actief creëerden, maar ook van het kleurrijke randprogramma dat rond de Van Goyen werd georganiseerd. Bovendien hebben we heel veel genetwerkt, promotiematerialen ingezet en heel intensief gebruik gemaakt van de website en Facebook. Ook hebben we vele acties ontketend om mensen tot een bezoek aan Stadsmuseum Rhenen te verlokken. Hulde aan ons team voor de gastvrije ontvangst van de bezoekers: die leidde tot optimale mond tot mond-reclame.

In hoofdstuk 6 doen we uitgebreid verslag van onze communicatiestrategie en onze aanpak.



Van Goyen bij de entree van de stad

Ook rond de expositie over Han Knaap is de nodige communicatie-inspanning geleverd, van promotiedrukwerk tot persberichten en berichten via de website en Facebook. De tentoonstelling bracht ons in contact met heel andere doelgroepen. Liefhebbers van keramiek kwamen uit het hele land een kijkje nemen, terwijl inwoners van Rhenen in de expositie hun herinneringen deelden over de jaren 50 in Rhenen. En over de excentrieke kunstenaar Han Knaap, waarvan zij thuis het nodige gebruiksporselein hadden. Dit omdat Knaap veel van zijn werk in de showroom van zijn fabriek voor een prikkie verkocht, als het niet 100 % perfect was.

Ook in 2022 waren we partner van de Culturele Regio Wijk bij Duurstede Amerongen en Rhenen. Samen zetten we ons in om via activiteiten en publiciteit het toerisme op de Utrechtse Heuvelrug te stimuleren. In het Magazine Arte e Cultura verschenen advertenties en bezoektips. De Culturele Regio organiseerde in Stadsmuseum Rhenen de feestelijke ontvangst rond de Hans Nijhof-prijs.

9. Horeca en VVV

a. Horeca

Tot in maart 2022 golden de maatregelen rond corona. Voor het team was het meeveren met de situatie, zowel bij de ontvangst van regulier museumpubliek als bij bijeenkomsten voor groepen. Afspraken voor groepen in 2021 waren verzet naar 2022, en moesten ook dan vaak weer aangepast. Dat vroeg veel maatwerk.

Het einde van de maatregelen betekende niet dat de markt à la minute herstelde. Stap voor stap moest die terugveroverd. Nieuwe groepsboekingen voor 2022 waren er aanvankelijk nauwelijks. Toch hebben we het tij weten te keren. Dankzij een aantal huwelijksvoltrekkingen in huis, enkele grote partijen (Provinciale Erfgoeddag, Opening toeristisch seizoen 2022, Jubileum Werkgroep Milieu Rhenen) en het aanboren van de markt van kleinschalige ontvangsten (trainingen en workshops voor bedrijven en overheden). Ook deden we onze eerste ervaringen op als 'huiselijke' locatie voor condoléances na begrafenissen. We waren in de zomer van 2022 weer regelmatig luistertuin voor de beiaardconcerten vanuit de Cuneratoren.

In 2022 vonden 17 huwelijken plaats, in het begin nog met een beperkt aantal gasten, als gevolg van de covidbeperkingen. We maakten van de nood een deugd en hielden onze eerste huwelijksluitingen in de museumtuin. Met het Cuneragilde kwamen we overeen dat zij gingen zorgen voor het luiden van de huwelijksklokken vanuit de Cunerakerk.



Lunch in het museumcafé

b. Netwerkbijeenkomsten

We hebben optimaal de mogelijkheden benut, die de komst van de Van Goyen mee zich meebracht. Dat resulteerde in circa 15 ontvangsten om netwerken te enthousiasmeren bij te dragen aan de verwerving van de Van Goyen. We kregen diverse Probus-, Rotary- en Lionsclubs in huis, winkeliers, cultuur- en erfgoedorganisaties, toeristische ondernemers, overheden, fondsen en groepen particulieren. Samen sterk, wilden we laten zien. Want de Van Goyen had de potentie om niet alleen het museum wat te brengen, maar ook de stad Rhenen en de regio.

Meer inkomsten

Twee collega's die intensief voor de horeca en groepsontvangsten werkten werden helaas ernstig ziek. Dit had grote gevolgen voor de mogelijkheden voor ontvangsten en horeca. Het is een applaus waard dat de horeca ruim meer omzet scoorde dan begroot. Dit zegt alles over de wil en inzet van directeur en team om zich in te zetten voor de zaak, ook al kostte dit vele uren, energie en flexibiliteit.

Potenties & praktijk

Potentie voor meer ontvangsten heeft Stadsmuseum Rhenen zeker. Maar qua faciliteiten en qua bemensing (vrijwilligers, coördinatie) schuurden we in 2022 tegen grenzen aan. Kijkend hiernaar zal het museum zich moeten bezinnen wat het - met inzet van het vrijwilligersteam - kan bieden. De aansturing van de ontvangsten - van intake en offerte en organisatie en personeelsplanning - is een taak die in 2022 structureel 2 dagen per week vergt. De vraag is actueel of een functie als deze - op vrijwillige basis - haalbare kaart blijft.

c. VVV

Langzaam op gang

De VVV in Stadsmuseum Rhenen fungeert als toeristisch informatiepunt voor inwoners van Rhenen en regio en toeristen. Deze laatste groep komt vooral in het zomerseizoen naar Rhenen, vaak om te wandelen en fietsen. In toenemende mate vindt een combinatie met bezoek aan de stad Rhenen plaats, zeker ook door de aanwezigheid van Stadsmuseum Rhenen.

Zonder museumticket kunnen gasten gebruik maken van het sfeervolle museumcafé en de museumtuin. Als service voor toeristen bieden we een oplaadpunt voor e-bikes, en een bandenplakset. De VVV is tevens de plek waar souvenirs en hebbedingen worden verkocht.



Entree VVV/Stadsmuseum Rhenen

Het heeft in 2022 een tijd geduurd voordat toeristen en inwoners weer zin kregen om op stap te gaan. Toen de covid-maatregelen ten einde waren, was er vooral een grote behoefte aan sociale ontmoetingen, aan samen eten en drinken. Musea merkten dat zij beduidend minder hoog op de verlanglijst stonden, en ook het gebruik van de trein had tijd nodig om te normaliseren. In 2022 hebben we specifiek voor de VVV circa 750 klanten gehad. Alle bezoekers van het museum en de aanwezigen tijdens ontvangsten zijn in de VVV geweest.

Ook in 2022 zorgt de VVV voor de boeking van gidsen van het Cuneragilde voor (groeps)wandelingen door de stad, in de Cunerakerk en over de Grebbeberg. Voor zowel onderwijs als particulieren. Ook de boekingen voor Stichting De Greb neemt de VVV voor rekening. Tegenprestatie is een vast percentage van de kosten van de rondleidingen/ wandelingen. In 2022 werd slechts 12 keer een stadswandeling of rondleiding geboekt.

In samenwerking met Regionaal Bureau voor Toerisme Heuvelrug en Vallei is in 2022 gekozen voor de opening van het toeristisch seizoen 2022 in Rhenen. Met een programma in de Cunerakerk en Stadsmuseum Rhenen voor toeristische ondernemers, attracties, musea en overheden. Het bureau zorgde voor diverse folderverspreidingsacties en besteedde de nodige aandacht aan ons museum en aan Rhenen op zijn toeristische website. Ook Utrecht Marketing droeg een steentje bij.

Toeristisch gezien heeft de Van Goyen een stevige impuls gegeven aan Rhenen. Met de Van Goyen heeft Rhenen een nieuwe toeristische troef in handen. In de komende tijd ligt er de opdracht deze trekker te benutten voor stadswandelingen en fietstochten, die publiek op plekken brengen die door kunstenaars zijn verbeeld.

Beperkt budget

Voor de bevordering van het inkomend toerisme heeft de gemeente Rhenen een overeenkomst met het Regionaal Bureau voor Toerisme Heuvelrug en Vallei (een jaarlijkse investering van circa € 20.000). Dat verzorgt de collectieve promotie van heel veel gemeenten en ondernemers op de Utrechtse Heuvelrug.

De gemeente Rhenen investeert jaarlijks € 3.000 in het VVV-infopunt in Rhenen. Dit beperkte budget leidt er toe dat we - specifiek voor de promotie van Rhenen - geheel aangewezen zijn op het creëren van free publicity en samenwerking met derden. Geld voor marketingcampagnes is er niet.

Scherper profiel, visie en samenwerking

Rhenen heeft zich in 2020 de opdracht gesteld zich toeristisch gezien scherper te profileren. Met als kenmerken: Rhenen als (cultuur)historische stad, Rhenen als plek voor prachtige natuur, en gastronomisch Rhenen: de plek voor culinair genieten. De uitdaging ligt in gefocust samenwerken in Rhenen.

In 2022 organiseerde de gemeente Rhenen enkele sessies over samenwerking en promotie. Daarvoor nam het Bureau Buiten uit Utrecht in de arm. Genodigden waren ondernemers en o.a. culturele organisaties. De opdracht was om te verkennen hoe in Rhenen effectiever kan worden samengewerkt. Aanwezigen zagen allen het nut van samen optrekken en programmeren, maar signaleerden ook knelpunten. Men ervaart hinder van nieuwe en complexe regelgeving, als je wat wil organiseren in Rhenen. En ook moeten bedrijven en organisaties na coronatijden zelf volop aan de bak om op niveau te presteren.

In Rhenen wordt veel georganiseerd door vrijwilligers – vooral op het gebied van cultuur en erfgoed. Vrijwilligersorganisaties ontberen budget om te programmeren en te ondernemen. Bovendien voldoende menskracht, dit als gevolg van de coronaperiode. Een aanjager om de samenwerking in Rhenen structureel in gang te zetten werd nodig geacht. In 2023 is een derde sessie gepland. Op basis van de resultaten hiervan zal de gemeente met een actieplan komen.

Stadsmuseum Rhenen ziet zichzelf als partij die – bijvoorbeeld via tentoonstellingen – samenwerking kan stimuleren. We dringen tegelijk aan op een strategische en planmatige aanpak van stadspromotie en toerisme, met een duidelijke rol en visie van de gemeente Rhenen. Zodat betrokken partijen in Rhenen samen echt naar iets toe kunnen werken, niet los van elkaar opereren, en budgetten efficiënt kunnen inzetten.

10. Organisatie

Het vrijwilligersteam is de kurk waarop Stadsmuseum Rhenen drijft. Voor ons team van 40 vrijwilligers was het jaar 2022 een enorme opsteker. Niemand had kunnen denken dat het museum, in het vierde jaar van zijn bestaan, een Van Goyen in huis kreeg. Na de coronatijden gaf de aanwezigheid van dit topschilderij ons team pep. Er was enorm veel te doen in huis.

Veel draaide om de Van Goyen, maar ander werk bleef net zo nodig. Van de Museumtuin onderhouden en klussen doen in het gebouw, tot gastvrouw- of gastheer zijn en de horeca bevoorraden. Maar ook zorgen de vrijwilligers voor de registratie van museale objecten en het verzamelen van kennis voor nieuwe exposities.

In 2022 zijn '30 minuten-gesprekken' gevoerd met vrijwilligers. Directeur Maïke Woldring en vrijwilliger Dinie During spraken ongeveer 30 teamleden. Zo houden we de vinger aan de pols hoe het iedereen gaat in het museum, en brengen we in kaart welke leer- of verbeterpunten er zijn voor de organisatie en het management. In 2023 willen we officiële vrijwilligersovereenkomsten maken.

We hechten er aan vrijwilligers goed te informeren over het reilen en zeilen van het museum. Dit gebeurt via maandelijkse Nieuwsbrieven en vergaderingen binnen de diverse werkgroepen. Nieuw is een groeps-app voor alle baliemedewerkers en gastheren en gastvrouwen, en ook een Wel & Wee-app voor persoonlijke berichten. Bij belangrijke gebeurtenissen organiseren we een ontvangst, speciaal voor de collega's, zoals de bekendmaking dat de Van Goyen was aangekocht.



Samen een feestje vieren in de museumtuin

Regelmatig is er ook een ontspannen samenzijn. In december kookten de vrijwilligers voor elkaar, en genoten team, directeur en bestuur van een gezamenlijke kerstmaaltijd in huis. Onze zeer gewaardeerde collega Peter Kevenaar werd in september 2022 75 jaar, we zetten hem daarom volop in het zonnetje. In 2023 willen we de plenaire vergaderingen – dus voor team en directeur en bestuur – weer oppakken, die waren door de coronatijden van de agenda verdwenen. Ook een gezamenlijk uitje zal in 2023 weer op het programma komen.

In de vroege zomer van 2022 braken pittige tijden aan. Drie collega's (vrijwilligers) werden ernstig ziek, wat een enorme impact had op het reilen en zeilen van het team. Mensen moesten wennen aan andere taken, andere rollen, andere aansturing. Voor niet iedere vrijwilliger krijg je er zomaar een andere terug, met dezelfde kwaliteiten en beschikbaarheid. De dood van Jolanda van Ommeren, verantwoordelijk voor alle ontvangsten en met een coördinerende rol aan de balie, was een enorme slag. Met de collega's en bestuur is een speciale avond rond Jolanda in huis georganiseerd. Ook vond – op verzoek van de familie – in het museumcafé en trouwzaal een condoléance plaats na de rouwdienst. Een organisatie die drijft op vrijwilligers is kwetsbaar als het gaat om leveren van continuïteit in de bedrijfsvoering. Dit onderwerp zal in 2023 binnen het bestuur aandacht krijgen.

Na coronatijden kampen veel vrijwilligersorganisaties met een tekort aan vrijwilligers. Bij Stadsmuseum Rhenen heeft een enkele collega de keuze gemaakt om te stoppen met vrijwilligerswerk, enkelen beperkten hun werktijd of kozen voor andere taken. Ook in 2022 stelden we ons open voor mensen die na long covid of een burn-out willen terugkeren in het arbeidsproces. Of voor mensen die Nederlands willen leren spreken, en zo willen inburgeren. We verwelkomden vier nieuwe vrijwilligers. Dat we - met alles wat is gebeurd - zo hecht zijn, is een kwestie van oog hebben voor elkaar.

Het bestuur kwam in 2022 zo'n 10 keer bijeen voor een vergadering, in bijzijn van de directeur. In 2022 heeft een zelfevaluatie van het bestuur plaatsgevonden. De directeur heeft hiervan een verslag ontvangen. In 2022 heeft het jaargesprek plaatsgevonden tussen bestuur (Mirjam Groenendijk – voorzitter, en Hans de Wilt penningmeester) en de directeur.

11. Bedrijfsvoering

De kosten van energie rezen in 2022 de pan uit als gevolg van internationale conflicten. Stadsmuseum Rhenen heeft een vast energiecontract bij de gemeente Rhenen. Diverse keren zijn we in 2021 en 2022 met de gemeente Rhenen in conclaaf geweest hoe efficiënter met energie om te gaan in ons monumentale gebouw. De apparatuur is anders afgesteld, en er zijn profielen bevestigd tegen alle ramen en deuren waar tocht werd waargenomen. Stadsmuseum Rhenen heeft laten weten dat het het meest gebaat is bij een thermostaat die per ruimte bedienbaar is. Eind 2022 zijn door de gemeente Rhenen stappen gezet om alle panden in gemeentelijk eigendom door te lichten op energiegebruik. In 2023 verwachten we daarop actie.

De aanwezigheid van de Van Goyen heeft geleid tot de aanschaf van nieuwe apparatuur voor klimaatbeheer in de museumzalen en publieksruimten. Met de gemeente is besproken dat deze apparatuur dag in dag uit handmatig moet worden bediend, en dat de capaciteit maar net voldoende is. We streven naar apparatuur die het vrijwilligersteam werk uit handen neemt, en meer capaciteit heeft.

Bij Centraal Beheer is de verzekering van de collectie en bruiklenen opgehoogd. We verscherpten de afspraken met Chubb Fire & Security inzake beveiliging van ons pand.

In 2022 hebben enkele leden van het vrijwilligersteam samen met de penningmeester een nieuw kassasysteem voorbereid. De voordelen hiervan zijn divers: de kassa is makkelijker te bedienen door de vrijwilligers, verkoopresultaten (VVV, museumwinkel, horeca, museumtickets, Museumkaart) zijn à la minute inzichtelijk, en het systeem is rechtstreeks gekoppeld aan de financiële administratie. We zijn de samenwerking aangegaan met de firma Twelve, die ervaren is op het gebied van kassasystemen in culturele organisaties. Twelve is ook bekend bij de partij die onze jaarrekening maakt. In 2023 wordt het kassasysteem in gebruik genomen.

De penningmeester heeft zich samen met de projectgroep Van Goyen ingezet om alle financiële administratie rond de verwerving van de Van Goyen af te handelen. Bij het maken van fiscaal gunstige afspraken met particulieren maakten we dankbaar gebruik van onze culturele ANBI-status. De Vrienden van Stadsmuseum Rhenen hebben in 2022 laten weten dat ze niet inzetten op verzamelen van fondsen voor het schilderij. Zij richten zich op de ondersteuning van de bedrijfsvoering van het museum, en zorgen voor extra financiële middelen bij belangrijke aankopen.

12. Museumnorm

a. Fair Practice Code

Stadsmuseum Rhenen valt onder de verantwoordelijkheid van de Stichting Het Oude Raadhuis. Deze is opgericht in 2017; het museum is officieel geopend eind 2018. Het bestuur bestaat uit 5 personen - 2 vrouwen en 3 mannen - en werkt volgens de Fair Practice Code. Bestuurders vertegenwoordigen de lokale en regionale gemeenschap, maar zijn qua kennis en ervaring ook landelijk georiënteerd. Het bestuur legt, zoals vastgelegd in de statuten, jaarlijks verantwoording af aan de gemeente Rhenen, die de enige subsidiegever is. Het museum zorgt daarnaast voor eigen inkomsten uit ticketverkoop, locatieverhuur, horeca en de VVV.

Een betaalde directeur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding van het museum. Haar team bestaat uit circa 40 vrijwilligers, afkomstig uit Rhenen en de regio.

Het bestuur is verantwoordelijk voor Jaarplannen en een Meerjarenbeleidsplan, vergadert maandelijks, en hanteert een rooster van aftreden. In 2022 heeft de eerste bestuursevaluatie plaats gevonden.

Bestuur en directeur hechten aan een transparante, zakelijke en warmhartige manier van omgang met het team. In de eerste jaren is een aanvang gemaakt met een meerjarenprogramma inzake risico-management-beheersing. Dit om de belangen van het team en die van het museum goed te behartigen en een werkgever te zijn, die oog heeft voor het welzijn van zijn mensen.

Twee keer per jaar is er een plenaire vergadering, waar de bedrijfsontwikkeling en programma's ter sprake komen. Het team heeft toegang tot Jaarverslagen en verslagen van bestuursvergaderingen. Het wordt bewust gestimuleerd om met reacties, ideeën en aandachtspunten te komen. Stadsmuseum Rhenen hecht aan duurzame relaties. Medewerkers bieden we waar mogelijk de kans om aan professionaliteit te winnen. Zowel in de praktijk binnen het museum, maar ook via cursussen die belangenorganisaties aanbieden. Denk aan kennis op het gebied van registratie, publieksservice, horeca, en de omgang met de collecties.

Het museum maakt actief deel uit van de lokale en regionale gemeenschap. Er wordt veel samengewerkt met andere organisaties – van musea tot bibliotheek, Cultuurplatformen en verenigingen. Ook worden bewust (betaalde) opdrachten verstrekt aan lokale en regionale (culturele) ondernemers. Omdat het jaarbudget beperkt is, wisselen we regelmatig diensten uit. Voor diensten die de lokale gemeenschap niet kan leveren geeft het museum opdracht aan ondernemers uit het hele land. Daarbij profiteert het van kennis en ervaring en netwerken van musea en andere culturele instellingen, waarmee het in allerlei regionale en landelijke projecten is verbonden.

b. Governance Code Cultuur

Stadsmuseum Rhenen werkt als kleine organisatie met een bestuur. Het bestuur heeft de verantwoordelijkheid voor beleid en doelstellingen.

Omdat er slechts één betaalde functionaris is - de directeur - levert het bestuur (op haar verzoek) soms een bijdrage aan de museale praktijk. Dit in de zin van inbreng van kennis, ervaring of onderzoek ten behoeve van de realisering van projecten. De noodzakelijke mate van afstand tussen bestuur en

management (c.q. het vermijden van belangenverstrengeling) wordt getoetst in een jaarlijks functioneringsgesprek, en wordt indien nodig tussentijds besproken. Integriteit, vertrouwen en kritisch vermogen zijn kernwoorden in de verhouding bestuur en management. Goed werkgeverschap vraagt dat we onze vrijwilligers respectvol en duidelijk tegemoet treden.

Bestuur en directeur denken samen na over de maatschappelijke verantwoordelijkheid en koers van het museum. We willen mensen bewust maken van de waarde en betekenis van (cultureel) erfgoed en laten zien dat erfgoed iets is van ons allemaal. Bewustzijn leidt tot meer verbinding, nieuwe gespreksthema's en tot meer zorgzaamheid voor je leefomgeving.

De financiële middelen waarover het museum beschikt zijn beperkt. Dat zorgt ervoor dat we goede keuzes moeten maken. Het beleidsplan is daarbij de leidraad. Daarnaast willen we vindingrijk zijn om middelen te verwerven.

c. Diversiteit & Inclusie

Stadsmuseum Rhenen hecht er aan dat teamleden hun inbreng hebben, en dat er korte lijntjes zijn richting directeur en bestuur. Vrijwilligers werken in groepen, en hun belangen en wensen worden via coördinatoren ingebracht en gedeeld. Daarvoor zijn er regelmatig vergaderingen. Via een maandelijkse Nieuwsbrief wordt het hele team geïnformeerd over realiteiten en ontwikkelingen.

Het publiek dat Stadsmuseum Rhenen trekt is divers. Meestentijds zijn het mensen uit de lokale en regionale gemeenschap, maar zeker ook toeristen en andere belangstellenden uit het hele land. Insteek is dat mensen geen of slechts beperkte voorkennis nodig hebben, om te genieten van het museum. Qua leeftijd is het leeuwendeel van het publiek ouder dan 40 jaar.

Voor Nieuwe Nederlanders organiseren we speciale programma's in en buiten het museum, ook samen met bijvoorbeeld Het Taalhuis, de Stichting Vrouwendag Rhenen en met de gemeente Renen. Voor mensen met minder te besteden is de Cunerakaart in het leven geroepen, waarmee je met een jaarlijks persoonlijk budget van de gemeente 'gratis' het museum kunt bezoeken.

Inzet is dat kinderen van het Rhenense basisonderwijs 2 keer in hun curriculum een bezoek aan het museum of een andere erfgoedinstelling brengen. In het beleidsplan van 2022-2025 valt te lezen dat er voor mensen met een fysieke beperking een methode moet komen om hen in het museum te ontvangen. Stadsmuseum Rhenen doet mee aan de Nationale Museumweek en aan Open Monumentendag, en verlaagt zo de drempel tot museumbezoek. De Museumkaart is geldig. Sinds 2021 is er een audiotour door het museumgebouw en de collecties, in 2023 komt ook een versie in het Engels beschikbaar.

12. Jaarrekening 2022

a. Saldo 2022

De stichting heeft het jaar 2022 afgesloten met een batig saldo van vrijwel € 20.000. Het merendeel van dit bedrag (€ 12.869) bestond uit het (incidentele) saldo van de kosten van verwerving van het Gezicht op Rhenen en de ontvangen donaties/giften die deze verwerving, inclusief de naderhand gevoerde publiciteitscampagne, mogelijk maakten. Dit saldo zal worden aangewend voor de herinrichting van de vaste tentoonstelling, waarin het Gezicht op Rhenen een centrale positie inneemt.

Op de reguliere exploitatie bedroeg het batig saldo € 7.205. Conform het meerjarenbeleid van de stichting wordt 3% van de reguliere exploitatie (€ 9.471) bestemd voor de reservering van het meerjarige museumprogramma.

Resultaat 2022	
Baten 2022	
Regulier	326.201
Verwerving Gezicht op Rhenen	362.869
	689.070
Lasten 2022	
Regulier	318.996
Verwerving Gezicht op Rhenen	350.000
	668.996
batig saldo 2022	20.074
Bestemming batig saldo	
herinrichting vaste tentoonstelling	12.869
programma	9.471
algemene reserve	-2.266

b. Subsidies gemeente Rhenen

Van de gemeente Rhenen is circa € 259.000 subsidie ontvangen. Van dit bedrag was € 246.003 gebaseerd op het meerjarig subsidie-convenant, dat de gemeente en de Stichting in januari 2022 zijn overeengekomen. Daarnaast is € 10.000 ontvangen ter ondersteuning van culturele initiatieven van het Stadsmuseum en € 3.000 als gemeentelijke bijdrage aan de publiciteitscampagne aansluitend op de verwerving van het Gezicht op Rhenen.

Subsidies gemeente Rhenen	
Op basis conventant	246.033
Ondersteuning culturele initiatieven	10.000
Publiciteitscampagne Gezicht op Rhenen	3.000
	259.033

c. Verwerving Gezicht op Rhenen

Voor de verwerving van het schilderij is € 350.000 betaald. Dankzij een groot aantal donaties was het Stedsmuseum hiertoe in staat. Per saldo was het bedrag dat in de jaren 2021 - 2022 ontvangen is € 12.869 hoger dan de prijs van het schilderij. Dit bedrag wordt aangewend voor de (her)inrichting van de van de zaal waarin het schilderij gepresenteerd wordt. In de reguliere exploitatie is voorafgaand aan en na de verwerving € 19.716 aan publiciteit uitgegeven.

Verwerving Gezicht op Rhenen 2022				
Lasten				
Verwerving				350.000
Baten				
Vereniging Rembrandt				175.000
Mondriaanfonds				85.000
Stichting Gast- en weeshuis Rhenen				25.000
Stichting Gebroken Lente Rhenen				10.000
Extra actie Vereniging Rembrandt				6.165
Ledenactie Vereniging Rembrandt				3.899
Boekje 101 Kleurrijke Vrouwen				1.018
Stichting Behoud Collectie Erfgoed Rhenen				1.000
Donaties particulieren				55.787
		totaal		362.869

Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen

Markt 20
3911 LJ Rhenen

Rapport inzake de jaarrekening 2022

Op al onze diensten zijn onze Algemene Voorwaarden van toepassing die u op verzoek kosteloos worden toegezonden

NonProfit Support is een handelsnaam van DetacheringsPartners in Finance & Accounting Nederland BV

De Panoven 29A | 4191 CW Geldermalsen | Postbus 241 | 4190 CE Geldermalsen | Telefoon (0345) 470020
www.nonprofitsupport.nl | info@nonprofitsupport.nl | KVK nr: 30163198

Inhoudsopgave

	Pagina
Accountantsrapport	1
Samenstellingsverklaring van de accountant	1
Resultaten	2
Jaarrekening	2
Balans per 31 december 2022	3
Staat van baten en lasten over 2022	5
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	6
Toelichting op de balans	8
Toelichting op de staat van baten en lasten	12

Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen
Markt 20
3911 LJ Rhenen

Geacht bestuur,

Hierbij bieden wij u het rapport aan inzake de jaarstukken over 2022 van Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen te Rhenen.

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen te Rhenen is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2022 en de staat van baten en lasten over 2022 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook van uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Resultaten

Resultatenoverzicht

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Baten	689.070	297.550	277.234
Lasten museum	387.199	27.673	28.099
Lasten VVV / Winkel	7.279	9.200	2.926
Lasten horeca / verhuur	16.746	7.650	10.180
Personeelskosten	67.831	73.131	59.833
Afschrijvingen materiële vaste activa	2.163	2.000	1.747
Bestuurskosten	583	500	379
Overige organisatielasten	-	30	30
Huisvestingskosten	153.192	154.765	142.668
Onderhoud en beheer	722	2.000	1.853
Kantoorkosten	8.226	7.250	7.986
Communicatie en marketing	435	-	87
Projecten	17.558	17.500	8.921
Algemene kosten	7.062	8.400	8.902
Som der bedrijfslasten	668.996	310.099	273.611
Netto resultaat	20.074	-12.549	3.623

Wij vertrouwen erop u van dienst te zijn geweest en zijn tot nadere toelichting gaarne bereid.

Hoogachtend,
NonProfit Support

drs. A.H.J. Kraaij
Registeraccountant

**Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen
te Rhenen**

Balans per 31 december 2022

(na resultaatbestemming)

	<u>31 december 2022</u>		<u>31 december 2021</u>	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Andere vaste bedrijfsmiddelen		9.176		7.369
Vlottende activa				
<i>Vorraden</i>		10.835		14.719
<i>Vorderingen</i>				
Debiteuren	44.485		-	
Overige vorderingen	<u>18.360</u>		<u>18.439</u>	
		62.845		18.439
<i>Liquide middelen</i>		54.730		96.458
Totaal activazijde		<u>137.586</u>		<u>136.985</u>

	<u>31 december 2022</u>		<u>31 december 2021</u>	
	€	€	€	€
PASSIVA				
Reserves				
Bestemmingsreserves	114.138		91.798	
Algemene reserve	<u>12.734</u>		<u>15.000</u>	
		126.872		106.798
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers	1.838		4.435	
Belastingen en premies sociale				
verzekeringen	3.157		2.916	
Overige schulden	<u>5.719</u>		<u>22.836</u>	
		10.714		30.187
Totaal passivazijde		<u>137.586</u>		<u>136.985</u>

Staat van baten en lasten over 2022

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Baten			
Museum	20.438	11.000	8.774
VVV / Winkel	11.543	12.750	4.864
Horeca / Verhuur	32.787	15.300	12.556
Subsidies en donaties	624.302	258.500	251.040
	<u>689.070</u>	<u>297.550</u>	<u>277.234</u>
Lasten			
Lasten museum	387.199	27.673	28.099
Lasten VVV / Winkel	7.279	9.200	2.926
Lasten horeca / verhuur	16.746	7.650	10.180
Afschrijvingen materiële vaste activa	2.163	2.000	1.747
Lasten stichting	255.609	263.576	230.659
	<u>668.996</u>	<u>310.099</u>	<u>273.611</u>
Som der bedrijfslasten			
	<u>668.996</u>	<u>310.099</u>	<u>273.611</u>
Netto resultaat	<u>20.074</u>	<u>-12.549</u>	<u>3.623</u>
Resultaatbestemming			
Bestemmingsreserve calamiteiten	-		2.273
Bestemmingsreserve programma	9.471		1.350
Bestemmingsreserve eerste fase herinrichting vaste collectie	12.869		-
Algemene reserve	-2.266		-
	<u>20.074</u>		<u>3.623</u>

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen is feitelijk en statutair gevestigd op Markt 20, 3911 LJ te Rhenen en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 68979150.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

Omtrent de activiteiten van Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen is in artikel 2 van de statuten het volgende bepaald:

1. Het stimuleren van de belangstelling voor de cultuur en historie alsmede inspannen voor het behoud van het erfgoed onder de eigen inwoners maar ook onder mensen elders in en buiten Nederland.
2. Museaal het verhaal van Rhenen te vertellen aan de hand van bijzondere objecten uit de gemeentelijke collectie en uit de collecties van bruikleengevers.
3. Toeristische informatievoorziening, marketing en promotie en gastheerschap.
4. Beheer; technisch beheer van het pand Het Oude Raadhuis, waaronder het maken van afspraken en contacten onderhouden met de gebruikers.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Grondslagen

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs onder toepassing van de FIFO-methode (first in, first out) of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgings- of vervaardigingsprijs bestaat uit (alle kosten die samenhangen met de verkrijging of vervaardiging) alsmede de gemaakte kosten om de voorraden op hun huidige plaats en in hun huidige staat te brengen. In de kosten van vervaardiging zijn begrepen directe loonkosten en toeslagen voor aan de productie gerelateerde indirecte vaste en variabele kosten, waaronder de kosten van het bedrijfsbureau, de onderhoudsafdeling en interne logistiek.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incurantheid van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Toelichting op de balans

Materiële vaste activa

	Andere vas- te bedrijfs- middelen
	<u>€</u>
Stand per 1 januari 2022	
Aanschafwaarde	10.295
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-2.926</u>
Boekwaarde per 1 januari 2022	<u>7.369</u>
Mutaties	
Investerings	3.970
Afschrijvingen	<u>-2.163</u>
Saldo mutaties	<u>1.807</u>
Stand per 31 december 2022	
Aanschafwaarde	14.265
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-5.089</u>
Boekwaarde per 31 december 2022	<u>9.176</u>

Vlottende activa

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Voorraden		
Voorraad museumwinkel	<u>10.835</u>	<u>14.719</u>
Vorderingen		
Debiteuren		
Stand per 31 december	<u>44.485</u>	<u>-</u>
Overige vorderingen		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	10.558	17.249
Overige vorderingen	<u>7.802</u>	<u>1.190</u>
	<u>18.360</u>	<u>18.439</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>10.558</u>	<u>17.249</u>

**Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen
te Rhenen**

	<u>31-12-2022</u> €	<u>31-12-2021</u> €
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde kosten	-	1.190
Nog te ontvangen bedragen	7.802	-
	<u>7.802</u>	<u>1.190</u>
Liquide middelen		
Kas	178	493
Rabobank	54.552	95.965
	<u>54.730</u>	<u>96.458</u>
	<u>2022</u> €	<u>2021</u> €
Reserves		
Stand per 1 januari	106.798	103.175
Resultaat boekjaar	20.074	3.623
Stand per 31 december	<u>126.872</u>	<u>106.798</u>
	<u>31-12-2022</u> €	<u>31-12-2021</u> €
Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve calamiteiten	23.273	23.273
Bestemmingsreserve investeringen	9.000	9.000
Bestemmingsreserve programma	68.996	59.525
Bestemmingsreserve eerste fase herinrichting vaste collectie	12.869	-
	<u>114.138</u>	<u>91.798</u>
	<u>2022</u> €	<u>2021</u> €
Bestemmingsreserve calamiteiten		
Stand per 1 januari	23.273	21.000
Resultaatverdeling	-	2.273
Stand per 31 december	<u>23.273</u>	<u>23.273</u>

Deze bestemmingsreserve is bij gelegenheid van de verzelfstandiging van het Stadsmuseum met de gemeente Rhenen overeen gekomen. Deze reserve ziet vooral op de kosten van tijdelijke vervanging van de directeur – de enige professionele kracht – ingeval van uitval.

**Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen
te Rhenen**

	<u>2022</u> €	<u>2021</u> €
Bestemmingsreserve investeringen		
Stand per 1 januari	9.000	9.000
Mutaties	-	-
Stand per 31 december	<u>9.000</u>	<u>9.000</u>

Deze bestemmingsreserve is bedoeld voor de financiering van aanschaffingen van duurzame aard die de uitvoering van het meerjarenprogramma van het Stadsmuseum ondersteunen.

Bestemmingsreserve programma

Stand per 1 januari	59.525	58.175
Resultaatverdeling	<u>9.471</u>	<u>1.350</u>
Stand per 31 december	<u>68.996</u>	<u>59.525</u>

De stichting heeft deze reserve een vaste bestemming gegeven en voor de periode 2022-2025 geraamd als bijdrage van de stichting aan de verwezenlijking van het meerjarenprogramma van het Stadsmuseum. De in het meerjarenprogramma vermelde projecten zullen worden bekostigd uit de reguliere exploitatie van het Stadsmuseum, bijdragen en subsidies van derden en bijdragen uit genoemd bestemmingsfonds.

Bestemmingsreserve eerste fase herinrichting vaste collectie

Stand per 1 januari	-	-
Resultaatverdeling	<u>12.869</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u>12.869</u>	<u>-</u>

Deze bestemmingsreserve is in 2022 door het bestuur gevormd om het deel van de in 2022 ontvangen giften boven de aanschaffkosten van het schilderij Gezicht op Rhenen in 2023 te besteden aan een eerste herinrichting van de vaste collectie waar het genoemde schilderij deel van uit gaat maken.

Algemene reserve

Stand per 1 januari	15.000	15.000
Resultaatverdeling	<u>-2.266</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u>12.734</u>	<u>15.000</u>

De algemene reserve is ingesteld om eventuele schommelingen / tegenvallers in de exploitatie van het Stadsmuseum op te vangen. In beginsel wordt 5-6% van de jaarlijkse exploitatie (niveau 2021) toegevoegd aan de algemene reserve.

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Schulden aan leveranciers		
Crediteuren	<u>1.838</u>	<u>4.435</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	2.363	2.916
Pensioenen	<u>794</u>	<u>-</u>
	<u>3.157</u>	<u>2.916</u>
Overige schulden		
Reservering vakantiegeld	2.588	3.985
Vooruitontvangen bedragen	1.500	18.851
Nog te betalen bedragen	<u>1.631</u>	<u>-</u>
	<u>5.719</u>	<u>22.836</u>

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Niet uit de balans blijvende rechten:

Exploitatiesubsidie gemeente Rhenen

In 2022 heeft het college van gemeente Rhenen ingestemd met de subsidieovereenkomst 2022-2025 tussen de gemeente en de stichting met betrekking tot de verzelfstandiging van het Gemeentemuseum en toeristische informatiepunt (VVV). Het subsidiebedrag voor 2022 bestaat uit een exploitatiesubsidie van € 246.033. De overeenkomst is op 20 januari 2022 door beide partijen ondertekend.

Niet uit de balans blijvende huurverplichting:

Er is een huurovereenkomst gesloten met de gemeente Rhenen inzake het pand aan de Markt 20 te Rhenen. Deze overeenkomst is gesloten voor een periode van 10 jaar gerekend vanaf 1 juli 2018. De huur bedraagt € 95.000 per jaar en de servicekosten bedragen € 45.000 per jaar. Beide bedragen worden met ingang van 2022 jaarlijks geïndexeerd.

Toelichting op de staat van baten en lasten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
Baten			
Museum	20.438	11.000	8.774
VVV / Winkel	11.543	12.750	4.864
Horeca / Verhuur	32.787	15.300	12.556
Subsidies en donaties	624.302	258.500	251.040
	<u>689.070</u>	<u>297.550</u>	<u>277.234</u>
Subsidies en donaties			
Subsidie gemeente Rhenen	246.033	248.500	244.981
Donaties en fondsen	378.269	10.000	6.059
	<u>624.302</u>	<u>258.500</u>	<u>251.040</u>
Lasten museum			
Directe lasten museum	66	500	2.451
Kosten collectie	354.909	6.529	1.102
Communicatie en marketing	23.386	13.000	18.584
Overige lasten museum	8.838	7.644	5.962
	<u>387.199</u>	<u>27.673</u>	<u>28.099</u>
Lasten VVV / winkel			
Directe lasten VVV / winkel	6.654	7.450	1.503
Communicatie en marketing	625	1.750	1.423
	<u>7.279</u>	<u>9.200</u>	<u>2.926</u>
Lasten horeca / verhuur			
Directe lasten horeca / verhuur	16.458	5.900	9.411
Communicatie en marketing	288	1.750	769
	<u>16.746</u>	<u>7.650</u>	<u>10.180</u>
Afschrijvingen materiële vaste activa			
Afschrijving inventaris	<u>2.163</u>	<u>2.000</u>	<u>1.747</u>

**Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen
te Rhenen**

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
Lasten stichting			
Personeelskosten	67.831	73.131	59.833
Bestuurskosten	583	500	379
Overige organisatielasten	-	30	30
Huisvestingskosten	153.192	154.765	142.668
Onderhoud en beheer	722	2.000	1.853
Kantoorkosten	8.226	7.250	7.986
Communicatie en marketing	435	-	87
Projecten	17.558	17.500	8.921
Algemene kosten	7.062	8.400	8.902
	<u>255.609</u>	<u>263.576</u>	<u>230.659</u>
Personeelskosten			
Lonen en salarissen	51.052	55.527	43.776
Sociale lasten en pensioen	13.328	12.064	11.600
Overige personeelskosten	3.451	5.540	4.457
	<u>67.831</u>	<u>73.131</u>	<u>59.833</u>
Bestuurskosten			
Representatiekosten	105	500	379
Betaalde huur	83	-	-
Ontvangen huur	395	-	-
	<u>583</u>	<u>500</u>	<u>379</u>
Overige organisatielasten			
Contributies en abonnementen	-	30	30
Huisvestingskosten			
Huur	152.265	152.265	95.000
Servicekosten	-	-	45.000
Vaste lasten	43	-	43
Onderhoud gebouwen	884	2.500	2.625
	<u>153.192</u>	<u>154.765</u>	<u>142.668</u>
Onderhoud en beheer			
Onderhoud en aanvulling inventaris	<u>722</u>	<u>2.000</u>	<u>1.853</u>

**Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen
te Rhenen**

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
	€	€	€
Kantoorkosten			
Onderhoud inventaris	1.009	1.000	1.598
Telefoonkosten	-	-	26
Automatisering	6.440	5.000	4.747
Kantoorbenodigdheden	777	1.250	1.615
	<u>8.226</u>	<u>7.250</u>	<u>7.986</u>
Communicatie en marketing			
Representatiekosten	<u>435</u>	<u>-</u>	<u>87</u>
Projecten			
Kosten exposities	13.705	12.500	8.921
Kosten presentaties	3.853	5.000	-
	<u>17.558</u>	<u>17.500</u>	<u>8.921</u>
Algemene kosten			
Administratiekosten	6.060	7.100	7.943
Betalingsverschillen	16	-	-113
Bankkosten	986	800	865
Overige algemene kosten	-	500	207
	<u>7.062</u>	<u>8.400</u>	<u>8.902</u>

Analyse verschil uitkomst met budget

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Vershil €
Baten	689.070	297.550	391.520
	689.070	297.550	391.520
Lasten museum	387.199	27.673	359.526
Lasten VVV / Winkel	7.279	9.200	-1.921
Lasten horeca / verhuur	16.746	7.650	9.096
Personeelskosten	67.831	73.131	-5.300
Afschrijvingen materiële vaste activa	2.163	2.000	163
Bestuurskosten	583	500	83
Overige organisatielasten	-	30	-30
Huisvestingskosten	153.192	154.765	-1.573
Onderhoud en beheer	722	2.000	-1.278
Kantoorkosten	8.226	7.250	976
Communicatie en marketing	435	-	435
Projecten	17.558	17.500	58
Algemene kosten	7.062	8.400	-1.338
Som der bedrijfslasten	668.996	310.099	358.897
Netto resultaat	20.074	-12.549	32.623

Rhenen, 13 juni 2023
Stichting Het Oude Raadhuis Rhenen

M.H. Groenendijk
Voorzitter

J.G. de Wilt
Penningmeester

A.G. Mulder
Secretaris

J.F. Kniese
Bestuurslid

J.P.J. Karsten
Bestuurslid